

# Tilatekstiiliprojekti

## METSÄTUOLIT



Eeva-Liisa Särkelä  
Minna Sihvo  
Hanna Silvennoinen  
Matilda Ylä-Mononen  
Vivi Lamberg  
Henna-Riikka Kolppo

Kevät 2012

# Hankitun tiedon kokoaminen ja ideointi

## IDEOITA

- Erilaiset metsät: kuusi-, mänty-, koivumetsä jne.
- Metsänkukkia
- 60-vuotis Okl → puiden vuosirenkaita
- Mielen matkailu
- Muinaismetsä
- Metsän monet kasvot
- Tunteet metsässä
- Metsäretkellä
- Metsän aarteet
- Metsän eri merkitykset

## →VALITSIMME AIHEEKSI "METSÄN AARTEET"

- *Minne?*  
→ portaiden välitasanne, näkymä järvelle ja metsään
- Keräsimme tietoa haastatteleamalla Savonlinnan kampuksen projektikoordinaattoria Petteri Vannista.

Haastattelu kysymykset:

*Mitä mielestänne ovat metsän aarteet?*

*Mitä meidän pitäisi tietää metsän merkityksistä?*

*Mitä ajatuksia teillä herää aiheestamme?*

*Mitä merkityksiä pidätte tärkeänä itse ja mistä voisi olla meille hyötyä?*

*Onko metsän aarteet vaarassa?*

*Miten metsien merkitys on muuttunut viimeisien vuosikymmenten aikana?*

*Millaisessa muutospaineessa metsä ja sen merkitys ovat?*

*Miten metsän merkitystä tulisi edistää?*

*Mitä metsän merkitys tulee olemaan jatkossa?*

# PETTERI VANNISEN HAASTATTELUSATA POIMITTUA

*Mitä mielestänne ovat metsän aarteet?*

”Metsän aarteista tulee heti aluksi mieleen vanha slogan ”vihreä kulta”. Perinteisemmän metsätalouden kannalta lähdetään puuraaka-aineesta ja siitä monipuolisen hoito-, korjuu, kuljetus, tuotanto ja myyntikoneiston kautta koko maamme (alueellinen ja kokonais bkt ulottuvuus) hyvinvointia ylläpitäväksi aarteeksi. Tähän liittyy myös perinteiset jokamiehen oikeudet ja metsien monikäyttö. -- Aarteina voidaan tietenkin pitää metsien sellaisia ”raaka-aineita”

*Mitä merkityksiä pidätte tärkeänä itse ja mistä voisi olla meille hyötyä?*

”Tietenkin taloudellinen merkitys tärkeä... -- arvelen myös, että metsien ei-materiaaliset merkitykset tulevat kasvamaan ja kääntyvät siten varmaan taloudellisiksikin aikaan – vähintään kansantalouden tasolla (kansallinen itsetuntonne, terveys ja hyvinvointi) -- mutta tietenkin nyt vielä ymmärtämättömien ”aarteiden” voi olla näitäkin suurempi”

## VALITSEMAMME METSÄN AARTEET – TUOLIIEN AIHEET

Kaskimetsä - Vivi  
Metsän eläimet - Minna  
Tarumetsä - Henna  
Vihreä kulta - Matilda  
Metsän kauneus – Eeva-Liisa  
Metsän herkut - Hanna

- Jokainen tekee tuolinsa oman mieltymyksensä mukaan jotakin metsän aarretta ajatellen

# VIVIN TUOLI

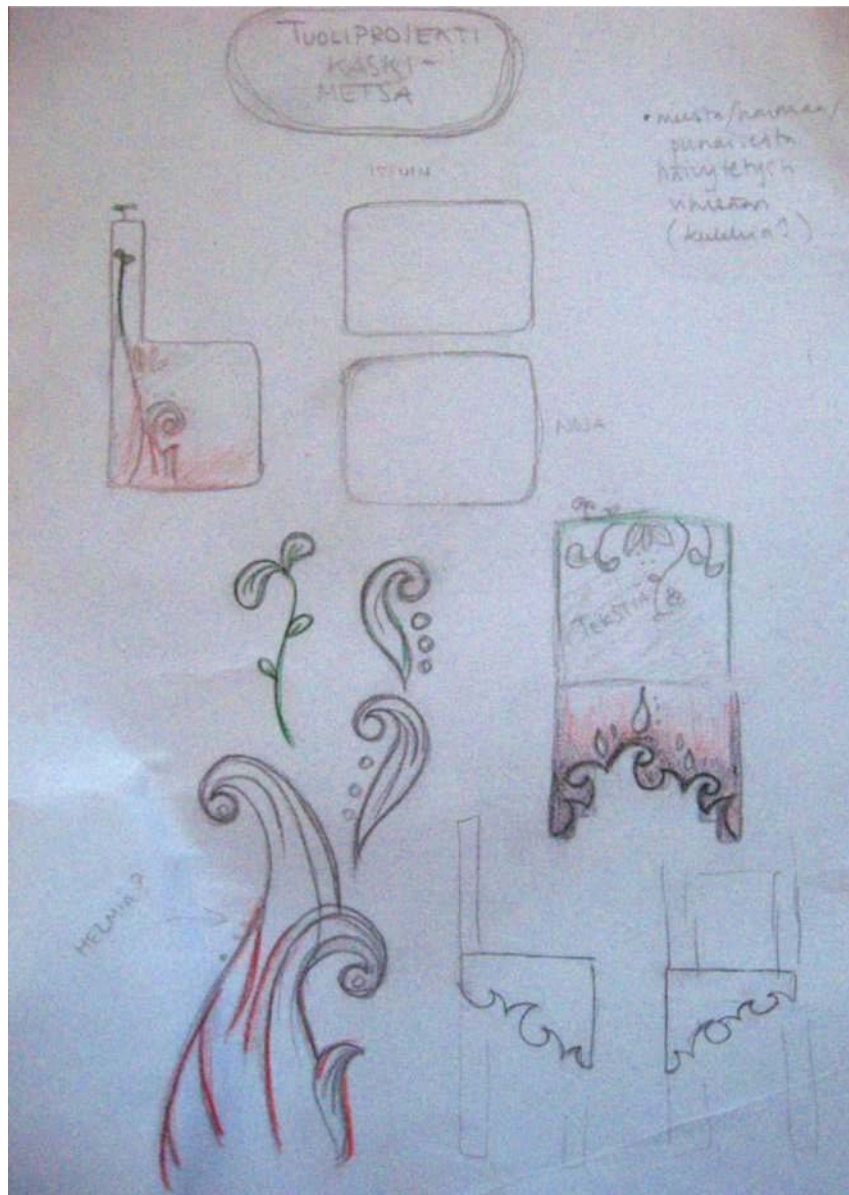
## Kaski-tuoli

### Tuolin suunnittelu:



Eero Järnefelt, Kaski, raatajat rahanalaiset

Yhteisen aihesuunnittelun jälkeen lähdin pohtimaan kaskiteemaa. Kaskiviljelyssä metsä hakataan ja poltetaan, jolloin maaperän ravinteet muuttuvat viljelyyn sopivaksi. Ajatuksenani oli havainnollistaa tuolissa koko kaskiprosessia – polttoa ja uuden kasvun alkua. Tuoli kertoo käytännössä koko tarinan kun sitä luetaan istuinosasta selkänojaan päin.



#### Väreistä ja kuvioinnista:

Punaiset, oranssit ja keltaiset kuviot kuvaavat liekkejä, eli polttovaihetta. Harmaa osuus on tuhka, joka jää poltosta jäljelle ja jonka jälkeen uusi elämä voi alkaa. Tämän olen pyrkinyt kuvaamaan tuolissa vihreällä värillä niin istuinosassa kuin selkänojassakin, sekä pienillä lehdillä selkänojan kirjonnassa.

Kuvioinnissa koitin ottaa huomioon, etteivät liekit olisi liian selkeitä, jotta värin vaihtuminen vihreään onnistuisi. Muodot ovat pyöreitä, mitkä sopivat mielestäni myös kirjottuihin lehtiin ja näin ollen muodostavat kivan kokonaisuuden muotokielessä.

#### Suunnitelman muuttuminen:

Alkuperäinen ajatus oli, että päällystäisin tuolista kaikki osat, ja tekisin istuinosaan pienen helman. Työn edetessä kuitenkin päällystäminen jäi vain istuinosan ja selkänojan päällystämiseen sillä lopputulos olisi muutoin ollut melko raskas ja tunkkainen sillä virkattu trikookude on melko paksua ja jämää.



## Valmistusprosessi:

### Selkänoja:

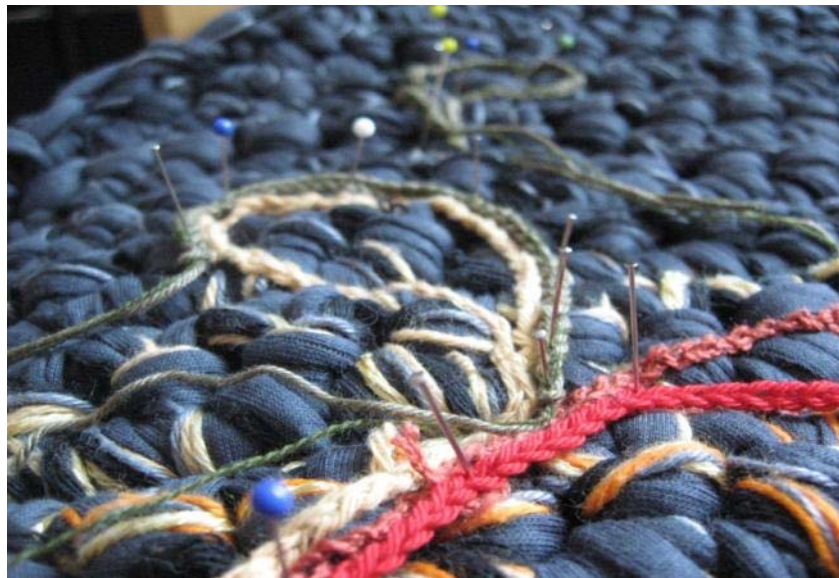
Aloitin tuoliprojektin omalta osaltani valmistamalla tuolin yläpuuhun virkkaamalla tehdyn kuvun. Käytin virkkaukseen jatkuvana vihreää ontelokudetta ja sekaan laitoin erilaisia vihreitä lankoja, villalankoja, puuvillalankoja, pellavalankoja ja kasvivärjättyjä villalankoja. Pyrin siihen, että värit olisivat ylempänä kirkkaampia ja tuolin istuinosaan päin ne tummuisivat. Kirjoin villalangoilla ja puuvillalangalla pohjaan muutamia lehtiä.



### Istuinosa:

Myös istuinosan virkkasin, mutta materiaalina oli harmaa trikookude. Trikoo kude oli pohjassa jatkuva, harmaan puuvillalangan kanssa, ja sekaan laitoin keltaisen, oranssin ja punaisen ja mustan värisiä lankoja. Värit kulkivat siten, että ne muuttuivat vihreästä, keltaisen, oranssin ja punaisen kautta tummanpunaiseen ja mustaan.

Olisin halunnut kirjoa myös kuvioita istuinosaan niin kuin olin tehnyt selkänojassakin, mutta trikoo kude oli niin paksua ja tiukaksi virkattua, ettei kirjonta onnistunut. Yritin erilaisten neulojen ja lankojen kanssa, mutta en löytänyt tarpeeksi toimivaa tapaa, joten luovuin tästä ideasta. Sain lopulta kuvioinnin tehtyä ompelemalla ketjusilmukkanauhaa ohuella ompelulangalla kiinni pohjaan.



Suunnittelin kuviota ja väritystä pistelemällä nuppineuloilla ketjut virkatulle pohjalle.

### Tuolin viimeistely:

Selkänojan ompelin kiinni alareunasta jättäen selkänojan puihin aukot. Leikkasin suurimmat lankalenkit pois mutta annoin osan jäädä tuomaan hieman elävyyttä pintaan. Istuinosan käänsin reunojen yli tuolin alapuolelle ja niittasin kiinni.



Valmis tuoli !

## Tuotteen analysointi:

### Käyttö:

Tuote on helppokäyttöinen, siinä on helppo istua ja sitä on helppo siirtää ja kantaa. Tuolissa ei ole irtoavia osia jotka voisivat valua paikoiltaan, vaan kaikki on ommeltu /niitattu tuoliin kiinni. Tuolinpäällistä ei saa irti, mutta sitä voidaan tarvittaessa pyyhkiä varovasti kostealla liinalla. Materiaali on tiivistä ja paksua, joten sekin kestää kulutusta ja istumista.

### Menetelmä:

Istuinosa ja selkänoja ovat molemmat valmistettu virkkaamalla. Myös kuvioinnin valmistukseen on käytetty virkattua ketjusilmukaketjua. Virkatut pinnat sopivat hyvin toisiinsa, vaikka materiaali onkin hieman eri. Yhdistävänä tekijänä kulkee jatkuvan kuteen joukossa väriä vaihtava ohut lanka. Kuvioinnissa ja seassa käytetyissä langoissa on käytetty jämäkeriä ja muita pätkiä. Virkattu pinta on joustavaa ja muotoiltavissa, joten sen saa sopimaan hyvin tuolin muotoihin.

### Konteksti:

Tuote sopii luonnollisesti teemaltaan muihin metsätuoleihin. Osassa tuoleista on käytetty virkkausta valmistuksen yhteydessä ja se yhdistää tuoleja. Valmistustekniikan lisäksi tuolin päällystäminen on samanlainen kuin osassa tuoleissa (ei helmaa jne.).

### Esteettisyys ja ilmaisevuus:

Kaskiteema ei ole niin selkeä, että se tulisi välttämättä katsojalle heti mieleen, mutta se mielestäni kuitenkin nähtävissä tuolissa kun sitä lähdetään tarkastelemaan ja pohtimaan. Jotta tuolin idea olisi täysin selkeä, tulisi sen rinnalla olla ehkä sanallinen kuvaus/tarina tuolin ideasta, mutta tällöin oivalluksen tunne ja ahaa-hetki jäisi saamatta.

Muodoiltaan tuoli on yhtenäinen, virkattu pinta on pehmeää ja kuviointikin on tehty pyöreistä ja pehmeistä muodoista. Väritys on liukuvaa ja mikään ei hyppää erityisesti silmille. Tuoliin ei ole lisätty uusia muotoja, vaan päällystäminen on noudatellut tuolin alkuperäistä mallia.

Tuolin ilmaisevuus syntyy väreistä ja kuvioinnin muodoista ja jatkumisesta sekä muuntumisesta.



# MINNAN TUOLI

## *Metsän eläimiä ja metsä kotina*

Metsän yhtenä aarteena pidän sen rikasta lajien kirjoa ja sitä miten metsä on koti näille monille asukeille. Tuolini suunnittelu sai alkunsa vierailullamme metsämuseo Lustossa. Näin siellä Marimekon kankaan ”Kalevala”, jossa on kuvattu mm. eläimiä silhuettikuvina ja mielestäni samanhenkinen teema sopisi minunkin tuoliini.

Alun perin olin suunnitellut, että painaisin pellavakankaalle eläinten kuvia ja ”lokeroisin” ne

pitkän männyn oksien haaroihin. Mänty kuvastaisi kotipuuta, joka on monelle eläimelle luonnossakin tärkeä puu. Tämä kuva olisi istuinosassa ja lisäksi tuolissani piti olla myös jalat peittävät helmat, jotka kuitenkin karsiutuivat muilta opiskelijoilta saadun palautteen vuoksi.



Yksinkertaistin suunnitelmaani niin, että päällystäisin vain tuolin istuimen ja selkänojan. Istuinosassa olisi männyn juuret ja varsi ja selkänojassa vain latvus ja muutama eläin. Kankaalle painaminen alkoi kuitenkin tuntua minusta hieman tehtävänannon vastaiselta ja halusinkin tehdä eläimet kankaasta ja aplikoida kiinni pellavakankaaseen. Piirsin ensin eläimet

ja sommittelin niiden paperikaavoja tuolille ja valitsin mitkä eläimet tulevat lopulliseen tuoliin. Lopulta päädyin huovuttamaan eläimet ja sitten ompelemaan ne kiinni kankaaseen. Leikkasin huovuttamastani esihuovasta myös puun rungon ja aplikoin sen kiinni ensimmäisenä. Tein myös havuja kirjomalla.

Huovutettuani esihuovan, leikkasin siitä eläimet ja

ompelin ne suunnittelemilleni paikoille. Hirvestä ja ilveksestä tein vain päät ja sommittelin ne



tuolin selkänojaosuuteen. Kun kaikki eläimet oli ommeltu kankaisiin tein vielä selkänojan harjalle ryijytekniikalla nukkaa ikään kuin havuiksi. Lopuksi kiinnitin istuinosan nitojalla vanhan kankaan päälle ja selkänojan ompelin käsin. Viimeistelyksi kirjoitin vielä nimikirjaimeni selkänojan takapuolelle.



Vaikka tuolista tulikin todella erilainen kuin alkuperäisissä suunnitelmissa oli, on se minusta erittäin onnistunut ja sopii tuolimme kokonaisuuteen hyvin. Olen tyytyväinen, että huovutin eläimet, sillä ne sopivat muiden luonnonmateriaalien kanssa hyvin yhteen. Kirjomalla sain eläimistä myös hyvin satumaisia, mutta esittäviä. Hauskoja yksityiskohtia ovat mielestäni ilveksen viikset ja joidenkin eläinten vaihteleva väri huovassa. Ryijytekniikka sopi hyvin männyn neulasiksi ja puun latvuksen jatkoksi selkänojan harjalle. Olen tyytyväinen, että en peittänyt koko tuolia kankaalla vaan päällystin vain istuinosan ja selkänojan, jolloin tuolista ei tullut niin raskas, kuten palautteessa huomautettiin. Tuoli on mielestäni esteettinen ja sopii kokonaisuuteen, mutta en ole varma kuinka hyvin ommellut eläimet kestävät kulutusta ja istumista. Sen pohtimiseen ja ratkaisujen etsimiseen olisin voinut käyttää enemmän aikaa.

## Tuotteen analysointi

### *Esteettisyys ja ilmaisevuus*

Tuolini esteettisiä piirteitä ovat värimaailman luonnonläheisyys ja eläinten sommittelu.

Neutraalien värien joukossa on muutama

väripilkku esimerkiksi ilveksen silmissä ja ketun hännänpäässä. Ne luovat värimaailmaan pientä disharmoniaa, kun muuten tuoli on hyvin harmonisen värinen. Sommitteluun on käytetty paljon aikaa ja ajatuksia. Keskellä kulkeva puunrunko jakaa eläimet kahteen ja toimii siten myös



tasapainottajana. Vaikka molemmilla puolin istuinta ei olekaan saman verran eläimiä, on kokonaiskuva silti tasapainossa. Selkänojaan valitut päät tekevät nekin jaon puunrungon molemmille puolille ja tasapainottavat kokonaisuutta. Tekstiiliosien värit ja materiaalit sopivat hyvin yhteen myös tuolin paljaiden jalkojen kanssa ja tuoli säilyttää täten myös alkuperäisen design-muotonsa.

### *Konteksti*

Tuoli sopii hyvin kontekstiinsa, eli muiden metsä-tuolien joukkoon ja niille valitulle paikalle portaikossa. Tuoleille valitusta tilasta on huikeat näkymät Savonlinnan ylle ja kaukana siintäviin metsiin. Tuolien vieressä olevat viherkasvit täydentävät tuolien kokonaisuutta myös. Kahdesta tuolista on peitetty jalat ja ne sommitellaankin keskimmäisiksi tuoleiksi kaikista kuudesta. Niissä tulee myös esiin kaksi Suomen tunnetuinta puulajia, koivu ja mänty.

### *Käyttö*

Tuoli on hyvä istua ja kohokuvat eivät tunnu istuessa. Huovutetut eläimet antavat lisäpehmeyttä tuolille ja pohjana oleva pellavakangas on lujatekoista ja kestävä. Käytön kannalta huovutetut osat voivat olla kuitenkin heikkoja tai hajoavia, mutta toisaalta ne voivat myös asettua tuoliin paremmin sitä käytettäessä.

### *Menetelmä*

Tuoleille saatiin yhtenäistä ulkonäköä, kun peitettiin kankaalla vain istuin ja selkänoja metsäaiheisesti. Kaikissa tuoleissa on myös käytetty kasvivärjättyjä lankoja jossain. Tekniikoissakin on paljon yhteneväisyyttä, matonkuteista on virkattu ja huovutusta käytetty pintamateriaalina.

# HENNAN TUOLI

## Tarumetsä



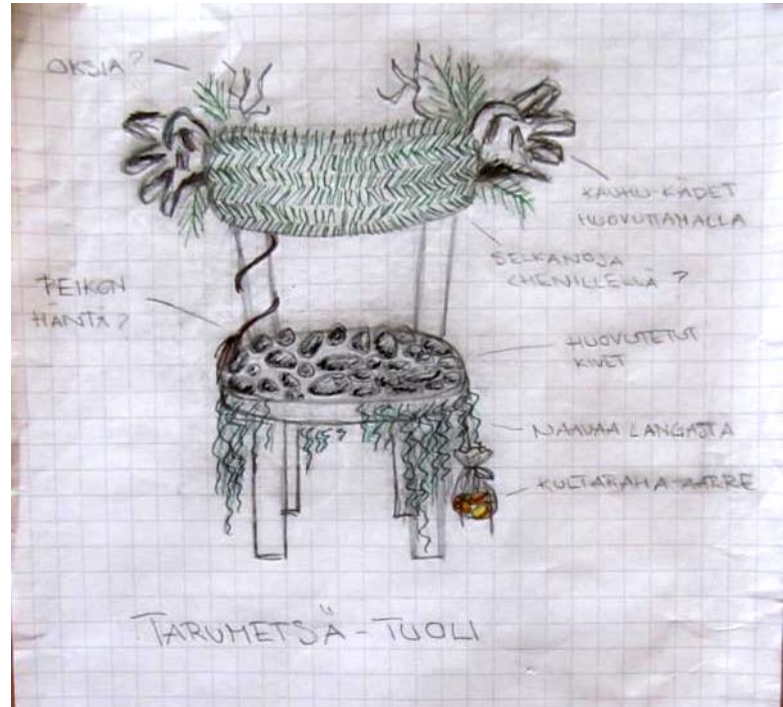
Metsän väki saattoi tarttua ihmiseen, jos metsässä ei käyttäytynyt kunnioittavasti tai jos loukkaantui tai pelästyi metsässä. Väki aiheutti sairauden, joka tunnettiin muun muassa metsän vihana. Metsän väkeä on eniten kaukaisimmissa korpimetsissä. Luonnonkohteista väkeä asuu paljon muun muassa muurahaiskeoissa, puunkoloissa, kivenkoloissa, juurakoissa ja suurissa kannoissa. (Wikipedia)

Ideakuva metsästä



<http://yhteiso.luontoon.fi/gallery/show/asset-685>

Luonnos Tarumetsä-tuolista



Halusin luoda pelottavaa ja mystistä tunnelmaa. Selkänojan takaa tulee uhkaavat kädet, jotka ehkä tarraavat istujaan kiinni. Peikönhäntä ja kultaraha-aarre tuovat lisänsä tarumetsä aiheeseen.



Aloitin huovuttamalla kiviä, joita tuli istuinsaan monta kymmentä. Ryhmän palautteissa kehoitettiin huomioimaan istumamukavuus ja teinkin kivistä mahdollisimman litteitä ja saman paksuisia. Huovutin kiville alustan vihreästä villasta ja ompelin kivet alustaan kiinni. Sitten kiinnitin ”kankaan” kiinni istuinsaan niiteillä.



Huovutin myös selkänojan taakse tulevat kädet. Leikkasin superlonista käsien pohjat.



Selkänojan etupuolelle tein ryijypintaa. Vaalean vihreä lanka on kasvivärjättyä, mikä sopii hyvin luontoon ja metsä teemaan. Selkänojan taakse ompelin ”peikon paikkoja”, kuten Niina ehdotti.



## Valmis tuoli



Suunnitelmasta poiketen en tehnyt istuinosaan naavoja, enkä selkänojaan oksia. Kultaraha-aarre ja peikonhäntäkin jäivät tekemättä. Osin syynä oli ajanpuute, mutta toisaalta mielestäni tuoli ei edes tarvitse niitä. Lisäksi ryhmän palautteissa tuli monesti esiin se, että monet yksityiskohdat saattavat tehdä kokonaisuudesta sekavan. Mielestäni onnistuin projektissa hyvin. Etenkin istuinosaan olen erityisen tyytyväinen. Vähän minua häiritsi se, ettei ryijynukitus ole saman sävyistä kuin istuinosa, mutta kokonaisuus näyttää silti hyvältä. Kädetkin onnistuivat yllättävän hyvin ja ”peikon paikat” tuovat hauskan ja yllättävän lisän tuolin takapuolelle.

## Tuotteen analysointi

### KÄYTTÖ

Valmistamani tuoli kestää jonkin verran käyttöä, mutta huovutetut kivet alkavat varmasti nuhjaantua ja ehkä irtoilevatkin kovassa käytössä. Istuinosan ryijynukituskin alkaa kovassa käytössä varmasti nuhjaantua. Kädet eivät ole aivan loppuun asti huovutetut ja ne eivät ole kovin tiukasti kiinni, joten nekin irtoavat ja hajoavat varmasti kulutuksessa. Jos tuoli olisi tehty lasten kanssa käytettäväksi, olisi kädet pitänyt tehdä paljon kestävimmiiksi, koska lapset tykkäävät tutkia tuollaisia juttuja. Tämä tuoli on tarkoitettu oikeaan käyttöön, mutta ei kuitenkaan kovin kulutusta kestäväksi.

### MENETELMÄ

Pyrin käyttämään kaikkea materiaalia, kuten aina mahdollisimman säästeliäästi. Istuinosan pohjahuovasta tuli melko paksu ja aivan liian iso, koska en osannut oikein arvioida villan kutistumista oikein. Myös kivissä villaa olisi voinut säästää, jos niiden sisään olisi laittanut jotain täytettä, mutta se tuntui hankalalta. Yritin valita tekniikat siten, että ne sopisivat yhteen, koska se on mielestäni todella tärkeää. Materiaali, villa yhdistää selkänojan ja istuinosan kokonaisuudeksi.

En tiedä riittikö minun taitotasoni valitsemieni tekniikoiden tekoon, mutta ainakin itse olen tyytyväinen lopputulokseen. Käsien huovuttaminen olisi voinut onnistua paremminkin, koska nyt jostain kohdista pilkistää esiin superlon-pohja.

#### KONTEKSTI

Yliopistolla on ollut paljon teemana metsä, joten siihen tuolit sopivat hyvin. Nyt kun puutarha lopetetaan, häviävät kasvit kokonaan, joten toivottavasti tuolimme tuovat edes vähän samanlaista iloa kuin ne. Valitsimme sijoituspaikaksi portaikon välitasanteen, josta voi katsella maisemia. Mielestäni tuolit sopivat siihenkin. Pelkäsin projektin alussa, että tuoleista tulee liian erinäköisiä ja kyllähän niistä tulikin, mutta silti ne muodostavat kokonaisuuden. Oli hyvä, että muutkin karsivat helmoja, eivätkä peittäneet koko tuolia, koska silloin tuolini olisi ollut aivan yksin. Nyt kaksi huputettua tuolia ovat hieman raskaamman näköisiä ja muodostavat parin. Muut ovat kevyempiä. Sijoittelulla voi vaikuttaa paljon siihen, näyttävätkö tuolimme kokonaisuudelta vai eivät.

#### ESTEETTISYYS JA ILMAISEVUUS

Mielestäni tuoli on kokonaisuutena esteettisesti ihan onnistunut. Istuinosa tuli kaunis ja selkänojakin näyttää hyvältä. Selkänoja on ehkä hieman liian raskaanoloinen verrattuna istuinosaan, koska siinä on ryijynukitusta ja melko suuret kädet sivuilla, jotka korostavat selkänojan leveyttä. "Peikonpaikat" takana tuovat yllättävän lisän melko tasapainoiseen kokonaisuuteen.

Aiheenani oli tarumetsä sekä ajatuksena pelottava ja mystinen tunnelma. Siihen nähden selkänojan raskaus sopii tuoliin hyvin, koska käsien oli tarkoituksena olla uhkaavat. En ole kuitenkaan varma, näyttävätkö kädet uhkaavilta vai vastaanottavilta... Ryijynukituksesta saa mielikuvan metsän lehvästöstä tai havunneuloista. Halusin tehdä kivistä mahdollisimman realistisen näköisiä ja onnistuin siinä mielestäni melko hyvin.

Tarumetsä idea olisi välittynyt varmaan paremmin, jos olisin lisännyt tuoliin peikon häntää, kultaraha-aarretta ja muuta yksityiskohtaa, mutta luulen, että idean tajuaa jollain tasolla nytkin. Kokonaisuudesta olisi voinut tulla liian sekava monilla yksityiskohdilla.

# MATILDAN TUOLI

## ”Vihreä kulta”

Minun tuolini aihe on taloudellisuus. Se alkoi projektin edetessä kulkea nimellä ”vihreä kulta”, joka kuvaakin aihetta hyvin. Halusin tuolini tuovan esiin metsän rahallisen arvokkuuden ja rikkauden, jonka maa meille antaa.

Näin ollen päätin tehdä tuolistani kannon. Se kuvastaa minulle luonnon kasvattamaa rikkautta ihmisille. Kanto kertoo, että puu on jo kaadettu metsän hoidollisista, sekä taloudellisista syistä. Päätin samalla kunnioittaa työssäni OKL:n 60-vuotisjuhlaa tekemällä kannolle 60 kappaletta vuosirenkaita. Tuolit tulevat olemaan esillä yliopistolla, joten kunnioitus tulee olemaan paikallaan.

Tekniikat ja materiaalit valitsin työhöni niin, että ne soveltuvat kyseiseen kohtaan ja ilmentävät parhaiten puun osia. Aluksi ajattelin tehdä rungon chenille-tekniikalla, koska aikaisemmissa metsäprojekteissa on käytetty tätä tekniikkaa kannon ilmentämiseen. Päädyin pienen pohdinnan jälkeen kuitenkin kutomaan rungon kuvakehys-tekniikalla. Sen avulla sain tehtyä puulle eri suuntiin meneviä syitä. Syiden lisäksi halusin runkoon puun tuntua, joten käytin kudonnassa lisänä paperinarua, joka toikin kovemman tunnun rungolle. Vertaispalautteessa paperinarun käytöstä sai paljon positiivista palautetta, joten se oli ehdoton edellytys rungon teolle. Halusin myös kirjoa runkoon kultalangalla kultajuovia, jotka nousevat maasta puun runkoa pitkin ylöspäin. Tämä kertoo maan rikkauksista, jotka nousevat ylös puiden muodossa.



Kannon runko kuvakudoksella

Rungon selkänöja osuuden tein samalla tavalla kuin muunkin rungon. Halusin kuitenkin kohottaa toista reunaa selkänöjasta, jotta puu näyttää siltä, että se on osaksi katkennut. Kudoin siis pienen osuuden selkänöjan yläreunaan, joka ei seuraa tuolin muotoa.



Kannon vuosirenkaat virkaten

Istuinosan tein virkkaamalla. Näin sain siihen samalla vuosirenkaiden ulkonäön. Aluksi tein kokeilun liian paksulla puuvillalangalla, joten en saanut istuinsa mahtumaan 60:tä kerrosta. Sen takia jouduin käyttämään tähän osaan suhteellisen ohutta puuvillalankaa, jotta sain kaikki 60 kerrosta virkattua. Loppukerrokset jouduin tekemään tummemmalla ruskealla, koska vaaleanruskea lanka loppui kesken. Löysin kuitenkin juuri oikean värin tähän tarkoitukseen. Nyt reunus sopii hyvin rungon väriin ja näyttää kuin runko olisi vähän paksumpi.

Selkänöjan etupuolen taas neuloin puuvillalangasta. Valitettavasti en löytänyt täysin sopivaa väriä tähän tarkoitukseen, joten selkänöja on asteen liian vaalea. Se soveltuu kuitenkin hyvin tarkoitukseensa, ja kokonaisuutena sitä ei edes huomaa.



Kiinnitin kaikki kappaleet toisiinsa tuolin ympärille. Jouduin virkkaamaan hieman lisärunkoa tuolin ympärille, koska kudotut palat olivat liian pieniä kapeita. Tämä ei kuitenkaan mielestäni haittaa kannon ulkonäköä juuri ollenkaan!

Yksi hankalimmista paikoista oli saada selkänojan kohostusosuus pysymään suorana ylöspäin. Ensin yritinkin kiinnittää selkänojaan pahvinpalaa. Se ei kuitenkaan vaikuttanut hyvältä ratkaisulta, koska teippaukset lähtivät helposti irti ja pahvi ratisi inhottavasti kun nojasi selkänojaan. Sen takia päätin keksiä jotain muuta.

Päädyinkin laittamaan lisäosaan rautalankaa, jonka avulla selkänojaa pystyy hieman muotoilemaan ja laittamaan haluamaansa suuntaan. Lisäsin selkänojan taakse myös vaahtomuovia, jonka ompelin pienin pistoin kiinni kannon selkämykseen. Tämä vaihtoehto tuntui todella onnistuneelta ratkaisulta.

Lopuksi kiinnitin juuret kiinni kantaan. Juuretkin olin kutoinut kehyskudonta-tekniikalla. Laitoin myös juurien sisälle hieman rautalankaa, jotta niitä saa muotoiltua juurien muotoon. Niiden sisällä on myös vaahtomuovia, jotta juuret olisivat pulleampia. Kiinnitin juuret kantaan ompelemalla oikeaan kohtaan.



Ensimmäinen kokeilu



Valmis kantotuoli

Suunnitelmissani oli aluksi käyttää monia eri puusta saatavia materiaaleja työssäni. Tämän takia halusin tehdä kantaani paperimassasta kääpiä yksityiskohdiksi. Kuitenkin Petteri Vannisen kommentti siitä, etteivät käävät edusta metsän taloudellisuutta, sai minut muuttamaan mieleni tästä yksityiskohdasta.

Viereisessä kuvassa näkee kantotuolin valmiissa muodossa. Siitä tuli mielestäni todella nätti. Jotkut palat olivat hankalia muotoilla tuolin muotoon niin, että se edelleen näyttäisi kannolta. Uskon kuitenkin, että ajatus välittyi tämän työn avulla.

## Tuolin analysointi

Käytin analysoinnissa Papanekin funktiokokonaisuuden sovellettua mallia (1973).

Käyttö: Kantotuolini soveltuu mitä parhaimmin istumiseen. Metsässäkin kannot ovat olleet retkillä mahtavia istumista varten. Omassa kannossani on säilynyt tuolin muoto, eikä istumiseen ole mitään esteitä. Rungon reunuskaan ei ole niin kova, että se häittäisi istumista, vaikka se nousee hieman korkeammalle kuin istuinosa.

Kantotuoli on myös tehty huolellisesti kestäväseen käyttöä. Erityisesti istuinosuus, joka tulee vaatimaan kestävyyttä hankauksen takia, on kiinnitetty runkoon huolellisesti. Virkattu osuus saattaa hyvin suuressa käytössä kulua puhki pitkän ajan kuluessa, mutta siitä ei kannata huolia vielä vuosiin.

Menetelmä: Olen käyttänyt työssäni monia eri tekniikoita. Kudonta, neulonta ja virkkaus soveltuvat mielestäni kuitenkin täydellisesti yhteen, koska jokainen osuus kuvastaa juuri kannon tiettyä osaa ja saavat ne näyttämään totuudenmukaisemmilta. Kudontaosuus jäi valitettavasti liian pieneksi tuolin kokoon nähden. Virkattu lisä ei mielestäni kuitenkaan häitää yhtään. Koska halusin käyttää jokaiseen tuolin osuuteen sille parasta tekniikkaa, jotta saan sen ulkonäön mahdollisimman hyväksi, työmäärä lisääntyi tekniikoiden moninaisuuden takia. En kuitenkaan muuttaisi työssäni mitään, koska sain sille haluamani ulkomuodon sen takia.

Kudonnan kurssi auttoi suuresti kehyskudonnan keksimiseen runkoa ajatellen. Oli kiinnostavaa koittaa tätäkin tekniikkaa, koska kudonnan kurssilla sitä ei tullut kokeiltua.

Konteksti: Aiheemme ollessa metsätuolit, kanto soveltuu siihen erinomaisesti. Myös valitsemamme paikka ikkunan vieressä ja auringonvalon tulviessa ihanan maiseman kera pienelle tasanteelle koulun sisällä, tuo luonnon lähemmäksi opiskelijoita ja henkilökuntaa. Kuusi tuoliamme tuovat esiin metsän moninaisuuden yhdessä ollessaan. Kuitenkin olisimme voineet suunnitella tarkemmin tuolien yhteensopivuuden. Metsäaihe sitoo tuolit hienosti yhteen, mutta jälkepäin ajatellen olisimme voineet tehdä tarkempia rajauksia tuolien ulkomuotoon, jotta olisimme saaneet niistä tarkemman kokonaisuuden.

Esteettisyys ja ilmaisevuus: Kantotuolini ilmaisevuus on selvä. Sen materiaalit ja tekniikat soveltuvat erinomaisesti kannon ulkonäköön ja ne onkin valittu juuri ilmaisevuuden takia. Kaikki materiaalien värit on valittu sopivaksi kantaan, vaikkakin itseäni häiritsee hieman selkänojan neulotun osuuden vaaleus. Kokonaisuutena se on kuitenkin esteettinen. Kultaiset kirjailut kannon rungossa, tuovat sille niin mielenkiintoisuutta ja estetiikkaa lisää. Myös juuret tekevät kannosta entistä ilmaisevampaa.

Kiinnostavia yksityiskohtia kannossa ovat omasta mielestäni kultakoristelut sekä vuosirenkaat. Niissä on pohdittu tarina takana. Kulta nousee puiden muodossa maaperästä ihmisten saataville ja rikastuttavat luontoa. OKL:n 60-vuotisjuhlan kunniaksi istuinosassa on vuosirenkaita tasan 60 kappaletta. Saa nähdä kuinka moni jaksaa laskea ne. Kannossani on mielestäni syvempi tarkoitus kuin vain taloudellisuus. Se on suunniteltu kiinnostavaksi ja moniulotteiseksi.

# EEVA-LIISAN TUOLI

## 'Metsän kauneus - iltarusko'

### OMAN TUOLIN IDEOINTIA:

#### Haastattelusta poimittuja ideoita omaan metsän aarre -tuoliin

- Mitä merkityksiä pidätte tärkeänä itse ja mistä voisi olla meille hyötyä?
  - arvelen myös, että metsien ei-materiaaliset merkitykset tulevat kasvamaan ja kääntyvät siten varmaan taloudellisiksiin aikaan – vähintään kansantalouden tasolla (kansallinen itsetuntonne, terveys ja hyvinvointi), mutta tietenkin nyt vielä ymmärtämättömien ”aarteiden” voi olla näitäkin suurempi
- Lustomuseo vierailulta sain idean 'hiljaisuuden huoneesta'. Siellä stressi poistui hetkeksi ja oli hyvä olla
- Metsän kauneus ja rauhallisuus voi olla ihmisen hyvinvointia edistävä, stressiä poistava, mieltä rauhoittava ja muutenkin elämän kantava voima.
- Metsän kauneus vaelluksella. Iltarusko järven rannalla.

### KRITIIKKI JA PALAUTE TUOLIPROJEKTISTA:

- Ideasta yleisesti ottaen tykättiin.
  - Kyseenalaistettiin, että tuleeko kestävä tilkkutekniikalla. Kestääkö istumista?
  - Tuli kommenttia siitä, että tuolista tulee liian raskas helmoineen. Voisiko ilmettä keventää?
- > Tämä kommentti oli melkein kaikkien tuoleissa.

### SUUNNITELMAN KEHITTÄMINEN PALAUTTEIDEN POHJALTA

- Päätimme jättää muutamista tuoleista helmat pois, myös minun tuolistani
- Tuolin ilme keveni rajusti.
- Selkänojaan tulee iltarusko –taivas kasvivärjätyillä langoilla ja tilkkutekniikalla + helmiä ja kimalle lankoja
- Istuin osa tulee myös ilman helmoja. Tilkkutekniikalla järvi +käsien kirjontaa ja konekirjontaa

#### Perustelut:

- Tilkkutekniikasta saa hyvin kestävä, kun ompeleita on tarpeeksi.
- Ilme keveni ja tuolista tulee nyt selkeämpi.

## ILTARUSKO –TUOLI SUUNNITELMAN KEHITTYMINEN:



1. Versio



2. Versio



3. Versio

## TUOLIN VALMISTUSTA:

- Istuinosan järveä varten leikkasin yliopistolta löytyviä sinisen sävyisiä kankaita pieniksi kolmioiksi joita asettelin kankaalle mielivaltaisesti. Lisäksi laitoin muutamia kasvivärjättyjä lankoja korostukseksi joukkoon.
- Kuvioin pintaa eri konekirjonnoilla sekä lisäksi ompelin käsin paksumpia ja kimaltelevampia lankoja joukkoon.
- Iltarusko –taivaaseen aloin kasvivärjättyillä langoilla asettelemaan värejä taivaan sävyjen mukaan kankaalle. Osan langoista virkkasin ketjusilmukkapötköksi, jotta ne erottuisivat paremmin tyllin alta. Laskevan auringon virkkasin kiinteillä silmukoilla taivaanrantaan.
- Tyllin päältä ompelin käsin kultalangalla taivaan rantaan auringonsäteitä ja helmiä tuomaan kimallusta.
- Selkänojan takaosaan tein päivänpaisteen, jolloin tuolin visuaalinen ilme on myös takaapäin katsottuna kaunis kokonaisuus.





## VALMIS TUOLI



### VALMIIN TUOTTEEN ANALYSOINTI:

**Käyttö:** Tuote soveltuu käyttöönsä. Se on istuttava ja mukavan tuntuinen. Istuinosa on tehty tilkkutekniikalla ja siinä on niin paljon ompeleita, että istuinosa on kestävä.

**Menetelmä:** Materiaaleina on ollut tilkkukankaat, käsinvärjättyt langat, tylli, valkoinen lakanakangas, pieniä värihelmiä ja koneompelulankoja. Materiaalit eivät ole tulleet maksamaan ylimääräistä. Pinnankuvioinnin kurssilta opittu tilkkutekniikka oli työni pää tekniikkana. Tekniikalla sai hyvin kuvattua maisemaa, vettä ja auringonlasku taivasta.

**Konteksti:** Tuote on suunniteltu yhtenäiseksi muihin tuoliryhmään kuuluvien tuolien kanssa. Tuoli edustaa metsää ja sen tuomaa rauhaa. Maisema kuvaa sitä, kuinka voi hetken olla rauhassa ja ei tarvitse stressata ja huolehtia mistään muusta.

**Esteettisyys ja ilmaisevuus:** Tuolissa on ajateltu, että istuinosa on järvi ja selkänoja on ilta-aurinko. Myös takaapäin katsottaessa löytyy selkänojasta taivas, tosin päivänpaiste. Maisemana tuoli edustaa metsää. Tuolin tarkoituksena on olla kaunis ja näyttävä. Tuotetta katsottaessa ihminen voi saada erilaisia mielikuvia metsään liittyen. Jokainen kokee metsän erilailla joten tuoliakin katsottaessa voi ihminen kokea monenlaisia tuntemuksia.

# HANNAN TUOLI

## Tuolisuunnitelma: Metsän herkut

- Selkänoja virkattua "koivunrunkoa", siihen applikoiden sieniä, kanttarelleja.
- Istuinosa huovutusta/kirjontaa/ompelua/virkkausta? → lopulta päädyin selkänojan kanssa sopivaan tekniikkaan eli virkkaukseen. Siihen on käsin ommeltu applikoimalla marjoja.
- Tuolin alaosa on punottu "tuohivakka", johon metsän herkut päätyvät. Vakka on punottu ommelluista kangassuikaleista. Tuolin alaosaa ja vakkaa on tukemassa sisäpuolella vaahtomuovilevyä.

Kuvia tuolisuunnitelmasta; näiden pohjalta muotoutui lopullinen tuoli



## VALMISTUSPROSESSI

- Läksin liikkeelle selkänojan, eli virkkauksesta. Tuolin selkänojan mittojen mukaisesti virkkasin koivunrunkoa muistuttavaa suorakaidetta, valkoisella ja tummanharmaalla trikookuteella.
- Seuraavaksi on virkattu istuinosa, yhdistämällä kolme eri vihreänsävyistä samettilankaa. Tässä käytin pyörövirkkausta.
- Tuoli on valmistunut siis monissa osissa, jotka lopuksi yhdistetään.
- Punontaosa olikin monivaiheisempi ja työläämpi vaihe. Ensin leikkasin ruskeasta kankaasta n. 12 cm levyisiä suikaleita, jotka ompelin koneella sivuista yhteen, jotta kääntämällä suikaleet saumavarat jäisivät piiloon sisäpuolelle. Näistä suikaleista aloin punoa vinoa koripunosta. Nuppineuloista oli iso apu seuraavaksi, kun työ piti saada takaisin ompelukoneelle yhteen liitettäväksi. Punottu osa itsessään ei ollut kauhean tukeva, joten ompelin sen taakse vielä vaahtomuovilevyä, jotta se olisi napakampi ja helpompi kiinnittää tuoliin.
- Ennen isojen osien yhteen liittämistä marjat ja sienet olisi ommeltava kiinni koivuosaan ja istuinosaan. Leikkasin kellertävästä, punaisesta ja sinisestä kankaasta paloja, jotka käsin ompelin virkkausosiin kiinni.
- Seuraavaksi alkoi kiinnitysvaihe. Ensin huputin selkänojan koivunrungolla. Sitten yhdistin runkoosan istuinosan kappaleeseen. Nämä on tehty joko virkkaamalla tai käsin ompelemalla.
- Vaikein osuus oli kiinnittää punontaosa virkattuun istuinosaan. Onneksi vaahtomuovi tuki kuitenkin paljon. Se tosin vaikeutti hieman ompelua, koska oli niin paksua. Punontaosa kiinnittyi myös suoraan selkänojaa peittävään virkattuun koivuun sivuista. Näin kaikki kappaleet on saatu kiinni toisiinsa ja tuoli on valmis.



# VALMIIN TUOTTEEN ANALYSOINTI

## **Esteettisyys ja ilmaisevuus:**

Tuolista näkyy metsän olemus, se kutsuu istahtamaan koivun juurelle.

Värimaailma on tasainen ja harmoninen, ja värejä kuitenkin löytyy.

Materiaalit ovat pehmeitä ja miellyttäviä

Vaikka tuoli koostuu monista osista, ne sulautuvat kuitenkin mukavasti toisiinsa ja tuoli muodostaa kokonaisuuden.

## **Käyttö**

Tuoli on suunniteltu käytettäväksi, ja sellaiseksi johon olisi mukava istahtaa.

Huoltoa ajatellen tuoli ei ole kovinkaan käytännöllinen. Se on vaikea esimerkiksi pestä. Mutta toisaalta se on tarkoitettu tilatekstiiliksi.

Materiaalit ovat kestäviä, joten sen ajattelisi kestävän käyttöä hyvin.

## **Menetelmä**

Lopulta tekniikoista tuli melko yhtenäisiä, ja niiden käyttö toimi hyvin yhdessä. Virkkaus toistui eri osissa, vaikka materiaali saattoi vaihtua.

Virkattuun pohjaan oli melko helppo ommella päälle osia. Trikoo materiaalina hieman vaikeutti ompelua paikoitellen.

Materiaaleja on käytetty tarkoituksenmukaisesti. Suotta ylimääräistä on käytetty. Virkkauskuteista kaikki olivat osto-kuteita, mutta applikoinnissa käytetyt kankaanpalat on osia kierrätyskankaista.

## **Konteksti**

Tuolien yhteensopivuus tuntui aluksi haasteelta ryhmällemme. Koimme kuitenkin, että tuolit erilaisuudessaan kuvastavat metsän monimuotoisuutta ja monipuolisia merkityksiä.

Metsä-aihe nykypäivänä ei ole ollenkaan väheksyttävissä, sen tärkeyttä ja tarkoituksia on kerrottava uusille sukupolville. Metsä saa näkyä kaupungissakin.

Tuoli kuvastaa varmaankin aika tuttua kuvaa yhdenlaisesta metsästä; koivumetsä marjoiheen ja sienineen.